

El Nuevo Herald > Galería > Artes y Letras

Artes y Letras



Sábado, 07.02.11 Bienvenido estimado visitante Ingresar Registrarse

Actual: 90°
88° / 74°
El tiempo

RECIBA el Nuevo Herald 6 meses por sólo \$20

INICIO | NOTICIAS | CUBA | DEPORTES | ENTRETENIMIENTO | GALERIA | OPINION | EMPLEOS | AUTOS | BIENES RAICES | CLASIFICADOS

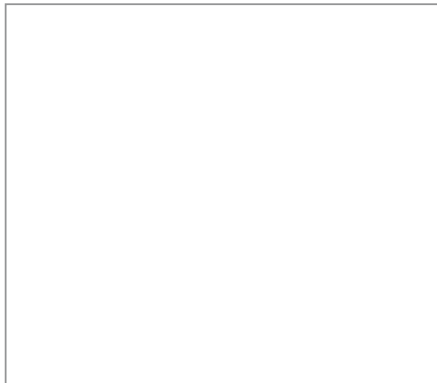
Artes y Letras | Cocina | De fiesta | En Familia | Estilo | Salud | Viajes

Publicado el domingo, 05.29.11 Share enviar por email imprimir comentarios reimpresiones

‘Miamicito’ arte boliviano contemporáneo

Me gusta

‘Miamicito’, arte boliviano contemporáneo



JANET BATET
ESPECIAL/EL NUEVO HERALD

M *miamicito* es el nombre de la exposición que presenta la galería Dot FiftyOne, con sede en el Wynwood District y que comprende la obra de 15 artistas bolivianos contemporáneos.

Son ellos Alejandra Alarcón, Óscar Barbero, Andrés Bedoya, Ramiro Garavito, Alejandra Delgado, Keiko González, Claudia Jaskowicz, Cecilia Lampo, Eduardo Ribera, Douglas Rodrigo Rada, Alfredo Román, Raquel Schwartz, Gastón Ugalde, Roberto Unterladstaetter y Roberto Valcárcel.

La muestra toma su nombre prestado del popular mercado de pulgas de la capital boliviana que

utiliza el diminutivo de Miami como alusión a la imagen del deseo que la ciudad de Miami genera en muchos países latinoamericanos en tanto plaza para compras y consumo donde se puede encontrar prácticamente de todo.

La curadora de la exposición, Raquel Schwartz, directora de Galería Kiosko, de Santa Cruz -una iniciativa privada para la promoción del arte contemporáneo boliviano- explica que el título fue escogido para destacar el carácter ecléctico que distingue a la muestra que "pretende aludir a esa heterogeneidad sincrética, a ese mudable espíritu de los tiempos que se debate entre la pretensión de una identidad planetaria híbrida y la irreductible necesidad de afirmar lugares propios de enunciación".

Siendo así, *Miamicito*, propone una lectura dinámica entre las obras que integran la exposición caracterizada por la pluralidad de voces y soluciones formales.

Entre las obras presentadas destaca la instalación de Eduardo Rivera Salvatierra, *Dictator's Last Supper* (La última cena del dictador, 2010). La instalación está compuesta por una delicada mesita oblonga plagada de orlas y volutas sobre la que descansa -a modo de ofrenda o relicario- un impoluto sagrado corazón del que parece estallar la más sofisticada platería. Vasos, copas, cubiertos y saleros suspendidos en el espacio por cuerdas oscuras que, a modo de intrincada tela de araña, detienen caprichosamente el tiempo e incitan a la reflexión.

La polémica obra cautiva por el dominio espacial donde sobresalen el cuidado juego de luces, el abigarrado entramado de hilos negros y los destellos de luz provenientes de la platería recién lustrada.

Eduardo Rivera es uno de los artistas bolivianos contemporáneos más controversiales. Su propuesta artística se sustenta en una revisión de las tradiciones y preceptos estipulados por nuestras sociedades. Entre sus más conocidas intervenciones artísticas destaca, *Hasta que la muerte nos separe* (2007), *performance* en el que Rivera contrajo matrimonio en ceremonia católica con la artista Daniela Meneses. Siendo ambos homosexuales, la ceremonia versaba en torno a los valores profesados por la iglesia católica, homofobia e intolerancia.

Woven Channels (Canales entretreídos), de Raquel Schwartz, se impone por su síntesis, eficacia y plasticidad. Asistimos a un laborioso tejido de 21 metros de largo por cinco de ancho confeccionado a

Noticias Recientes Archivos

Busque

Busque: Portadas | Huracanes | Obituarios | Agenda

news.mcclatchy.com
Trusted Voices

Más Artes y Letras

Cuatro maestros en Birdland

Nicolás Dorr, 'Las pericas' y sus egos imaginarios

"Alerta de viaje" es incorrecto

Historias de mitos, hazañas, y dioses en el Lowe Museum

Ehnes y Armstrong un derroche de creatividad y energía

'Carolina Grau'

Más

Videos

partir de 300 cintas de audio-cassette usadas. La recurrencia al tejido y a la cinta de audio imponen una reflexión en torno al tiempo en dos niveles. El primero, asociado a la noción de lo perentorio que secunda nuestra existencia y que deriva de ese *tempo* acelerado que impone la sociedad contemporánea en la que todo caduca en breve lapso, desde técnicas tradicionales milenarias como el tejido hasta descubrimientos técnicos recientes como la cinta de audio. Contrapuesto a este frenesí, Schwartz propone entonces un segundo nivel: la duración. Ese lapso magnífico, tiempo real imprescindible para la confección del tejido o para, sencillamente, escuchar.

Desde el punto de vista visual, *Woven Channels* juega con componentes del entorno como la gravedad y la luz. Heredera de la noción informalista del arte inaugurada por Robert Morris, el manto colgado del techo, nunca es el mismo, variando su forma en cada presentación, mientras que el óxido de metal presente en la cinta magnética crea cambios de tonalidad al contacto con la luz y al paso del espectador que rodea la pieza.

Lograda sinestesia, *Woven Channels* constituye una aguda reflexión acerca de la sobreabundancia de información y la falta de tiempo real para su procesamiento, erigiéndose en monumento a esa suerte de palimpsesto o torre de babel de la información que tipifica a la época contemporánea.

La trilogía de Claudia Jaskowicz es escalofriante. La instalación videográfica muestra tres tiempos de la historia boliviana cuyo sino común son la muerte y el mito, reinterpretados aquí a través de la imagen ficticia que suplanta al hecho y se instaura en tanto memoria histórica. En *Drawn and Quartered* (Arrestado y descuartizado, 2007), Jaskowicz recrea la ejecución pública del líder indígena Túpac Katari, sentenciado por los colonizadores españoles a morir descuartizado por cuatro caballos en la plaza del pueblo de Peñas en 1781. El vídeo de Jaskowicz, muestra en *ralenti* el trágico momento en que el cuerpo, desnudo sobre la plaza, se resiste. Los caballos han sido suplantados por motocicletas y el escenario ha sido transportado a La Paz. El movimiento panorámico de la cámara de izquierda y derecha enfatiza la cruenta lucha de tensiones, de modo efectivo, y el fatal desenlace.

Miamicito es una muestra balanceada y plural. Incluyendo video, escultura, pintura, fotografía, *collage*, la exposición es una oportunidad especial para acercarnos a lo que están produciendo los artistas contemporáneos. Esperemos que exposiciones como esta devengan habituales en nuestra ciudad. •

Janet Batet es escritora, curadora y crítica de arte. Escribe de arte para diferentes publicaciones, galerías y museos.

'Miamicito', arte contemporáneo boliviano, hasta el 5 de junio en la galería Dot FiftyOne. 51 NW 36 St., Miami, FL, 33127, www.dotfiftyone.com

jbatet@hotmail.com



[enviar por email](#)

[imprimir](#)

[Share](#)

[Twitter](#)

[Me gusta](#)

Súmese a la discusión

El Nuevo Herald tiene el gusto de ofrecerle la oportunidad de compartir información, experiencias y observaciones sobre las noticias que cubrimos. Los comentarios que haga pueden ser publicados tanto en nuestro sitio en línea como en el periódico. Lo invitamos a que participe en un debate abierto sobre los asuntos del día y le pedimos que evite el uso de palabras obscenas, frases de odio, comentarios personales y señalamientos que puedan resultar ofensivos. Gracias por ofrecernos sus opiniones.

Hemos incorporado un nuevo sistema de comentarios llamado Disqus. Esto le permite a nuestros lectores la opción de firmar lo que escriben utilizando su contraseña actual en El Nuevo Herald.com, su nombre de usuario de Facebook, Twitter o su cuenta en ElNuevoHerald.Disqus.

MOSTRANDO 0 COMENTARIOS

Ordenar por: los más antiguos primero

M [Suscríbete por e-mail](#) S [RSS](#)

La actualización en tiempo real está **habilitado**. (Pausar)

AÑADIR COMENTARIO

[Ingresar](#)



Escriba su comentario.

 [RSS](#) |  [Mi Yahoo](#) | [Noticias por correo electrónico](#) | [Movil](#)

[Condiciones de uso](#) | [Políticas de privacidad](#) | [Acerca de nuestros anuncios](#) | [Derecho de autor](#) | [Publicidad](#) | [Acerca del Nuevo Herald](#) | [Acerca de McClatchy](#) | [Contáctenos](#)

Socios: [Miami Herald](#) | [Miami.com](#) | [Más](#)