

## / Tendencias en las Artes

### Joskowicz, la recreadora

**La artista Claudia Joskowicz hurga en la memoria en la muestra “Recreaciones”, que se halla en el Museo Nacional de Arte.**

La cámara recorre lentamente la escena. Hombres montados en sendas motos se aprestan a partir hacia la izquierda. Hacia la derecha y tendido en el piso, un hombre desnudo tiene los pies atados a cuerdas unidas a las motos. Desde ese momento la memoria completa el sentido del cuadro móvil: Túpac Katari descuartizado. El paneo continúa, siempre con lentitud, hasta descubrir a los otros dos motociclistas que miran a la derecha. Uno de ellos parte y uno cierra los ojos, se estremece. No ha pasado nada en la puesta en escena de Claudia Joskowicz, pero ha pasado todo en la mente.

Se trata del video instalación Arrastrado y descuartizado, que reproduce la ejecución pública, en 1781, del líder indígena. Junto a esta pieza, la artista visual presenta en el Museo Nacional de Arte (MNA) el audiovisual Vallegrande, 1967, que recrea la presentación a la prensa del cadáver del guerrillero Ernesto Che Guevara, después de su asesinato el año 1967 en La Higuera.

Ambos trabajos —que fueron expuestos en la Bienal de La Habana— conforman la muestra denominada Recreaciones, que permanecerá en exhibición en el MNA hasta el 13 de septiembre.

#### Hurgando en la memoria

Claudia Joskowicz nació en Santa Cruz. Sin embargo, hace varios años vive y trabaja en Estados Unidos, donde se graduó en la Universidad de Nueva York (Master of Fine Arts in Studio Arts).

Con su trabajo, la artista intenta hurgar en los acontecimientos históricos del país, a través de la activación de la memoria de las personas que observan sus videos. “La imagen que uno recuerda de un hecho no es la imagen que realmente sucedió. Se grabó en la mente una imagen, pero no es el evento en sí. En ese sentido, más que el momento, me interesa el mito que se crea en torno a él”, explica la cruceña, que hace cinco años inició su proyecto Recreaciones.

“Esta serie en particular cuenta con tres videos que son basados en momentos mito-históricos de la historia de Bolivia”.

A las ya mencionadas obras, se suma el trabajo que realizó utilizando las figuras de los bandoleros estadounidenses Butch Cassidy y Sundance Kid. Esta pieza se exhibirá este año en el marco del programa del II Encuentro de Artes Digitales, Salón de Arte La Paz Marka 2009.

Se trata de una toma circular donde la cámara hace un círculo de 360 grados. Durante el video se observa a ambos pistoleros de pie, enfrentándose a varios policías antes de su muerte.

Los tres videos de Joskowicz duran ocho minutos. Los primeros tres minutos, sin embargo, la artista se centra en el paisaje que rodea aquel evento histórico.

“Lo que me interesa es en cómo afectan estos elementos en el paisaje. Los tres videos se enfocan más en el paisaje, en las imágenes alrededor del evento que en el mismo evento en sí. No hay ninguna acción en el video. La cámara se mueve alrededor del paisaje y se encuentra casualmente con estos hechos”.

“Me interesan los interiores y exteriores, busco los rastros que dejan los habitantes en el paisaje. En todos mis videos hay cosas de la vida mundana que entran y salen de



• CHE GUEVARA • Una de las escenas de la pieza “Vallegrande, 1967”, que fue filmada en esta población cruceña.

---

importancia en el cuadro, pero que por sí solos no significan nada”, explica Joskowicz.

Es así que en Arrastrado y descuartizado se observa una toma panorámica que se mueve de izquierda a derecha. La cámara cruza una plaza de la ciudad de La Paz y se encuentra casualmente con la ejecución de Túpac Katari. El significado de este acto violento es reprimido y sustituido por una serie de tomas construidas por los espacios exteriores que lo rodean. La ejecución y su efecto sobre la fábrica urbana son manipulados por las imágenes que ocupan la cámara y reorganizan el paisaje, como lo explica la artista cruceña.

En Vallegrande, 1967, el cuerpo del Che —recreado por un actor— está tendido en el lavadero. La obra fue filmada utilizando una toma de acercamiento muy lenta que comienza en el campo que rodea al hospital y termina en la misma lavandería. El pequeño edificio, ahora cubierto de graffitis, se ha convertido en una de las paradas más veneradas en la Ruta Turística del Che y, por tanto, parte del mito. Al igual que en Arrastrado y descuartizado, el significado de la violencia es sustituido por una serie de tomas construidas por el paisaje que la rodea.

“Me interesa basarme en la memoria y no hacer demasiada investigación en el hecho en sí. No busco llegar al hecho real, sino en la memoria de un registro que se ha visto en una parte, como en una película, un libro de historia o en otra parte. Me interesa el momento en sí, en que el hecho real se convierte en ficción. Estos eventos han sido recreados de alguna manera por la cultura popular. Es como realizar una nueva lectura de los hechos históricos”, señala la artista.

Tanto Arrastrado y descuartizado como Vallegrande, 1967 han sido exhibidos este año en la Bienal de La Habana (Cuba) y ahora los videos se expondrán en los próximos meses en la Bienal de Bogotá (Colombia).

#### **LA ARTISTA**

**Perfil** • Claudia Joskowicz nació en Santa Cruz. Ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales y recibió diferentes reconocimientos, entre los que sobresalen la beca Fullbright, Urban Artists Initiative Grant y Exit Art Individual.

**Trabajo** • Actualmente, la artista cruceña dicta clases en Estados Unidos. Entre su trabajo en video se hallan Arrastrado y descuartizado y Vallegrande, 1967.