

LECTURAS - VARIOS - 21/08/2011

Humor negro en la obra de Claudia Juskowicz

Videoinstalaciones "perturbadoras"

Pedro Albornoz Camacho

La artista boliviano-americana Claudia Juskowicz llega a la ciudad el miércoles próximo para una conferencia sobre su obra, que ha sido elegida para exponerse en la bienal del Salón Internacional de Arte 2011 de La Paz.

La búsqueda artística de Juskowicz parte del video y los medios digitales, enfocándose "en los lapsos dentro lo narrativo que se forman cuando los textos se sacan de su contexto original al centrarse en cambios sutiles en sentido o sensibilidad", dice ella.

La artista, ganadora de la beca Guggenheim 2011, explica que su trabajo "intenta perturbar lo que se considera la experiencia normal, lineal de la visión del cine o la televisión", es por eso que sus fuentes frecuentemente son transculturales, "involucrando la transposición de la cultura popular americana, reflejando la forma en que las culturas extranjeras reconstruyen y mal interpretan los medios populares".

Además, explica que "la creciente accesibilidad a la información y otras culturas hecha posible gracias a la tecnología abrió posibilidades ilimitadas para la malinterpretación de los sentidos, actualmente indeterminados, de lo que es la verdad, la realidad y la memoria".

Música y Muerte

Podemos rastrear los elementos que caracterizan la estética actual de Juskowicz en el video "Música para mirar muchachas muertas" (2006), una obra elegante cargada de humor negro en la cual la artista utiliza la toma larga de cámara para recorrer tres interiores domésticos, cuya estética remite a reconstrucciones de escenas de crimen, presentadas en la televisión o el cine, con el acompañamiento de una banda sonora compuesta (tal como dice el título de la obra) específicamente para mirar muchachas muertas. El resultado es una ambientación impecable plena de tensión.

La experiencia de la obra se estructura sobre tres puntos principales: la música, la puesta en escena y, fundamentalmente, el título puesto que sirve para inaugurar y organizar la percepción, y, además, catalizar la interpretación del espectador.

Así, bajo cualquier otro rótulo, la puesta en escena de estos ambientes hogareños carentes de signos de violencia, podría apreciarse como una experiencia voyeurística diseñada para complacer el deseo masculino heterosexual.

Sin embargo, el título permite leer el video como un acto calculado para perturbar y patologizar como necrofilia la mirada masculina predominante en la producción visual cinematográfica, televisiva y publicitaria vigente, revelándola como lo que es: un mecanismo de violencia de género que reduce al cuerpo de la

mujer en el objeto del deseo de una estructura hegemónica, establecida para beneficio de los intereses del varón.

Trilogía histórica

En su obra posterior, la artista emplea la reconstrucción, que es fundamental dentro de su estrategia creativa para determinar conexiones, secuencias e identidades.

Elige, para ello episodios críticos de la historia nacional que están cargados de posibilidad visual y que, de una u otra forma, se articulan también con eventos más allá de nuestras fronteras.

La impecable cinematografía y la puesta en escena de Joskowicz permite equilibrar la carga mórbida inherente en cada suceso elegido de manera poética con distintos efectos: en "Amarrado y descuartizado" (2007), ella recrea un diorama que no solamente se halla en exposición permanente del Museo Costumbrista de La Paz, sino también en los libros de texto escolares de historia de Bolivia, representando la ejecución del líder indígena rebelde Túpac Katari.

En esta obra, la cámara recorre desapasionadamente la Plaza Alonso de Mendoza de La Paz, topándose, casi por coincidencia, con la escena de la ejecución.

Por otra parte, en "Vallegrande, 1967", la artista re-es escenifica el momento en el que el gobierno boliviano expuso, en una muestra de poder militar, político e ideológico, el cadáver del guerrillero Che Guevara ante los medios informativos internacionales para demostrar que la guerrilla había sido desmontada.

Este video nos enfrenta a un momento de manipulación maquiavélica, donde el periodismo se blande como medio de expresión del poder de los agentes ocultos de la hegemonía de la coyuntura histórica.

Estas dos obras permiten reflexionar acerca del ominoso poder que subyace en la mirada y su íntima relación con la historia: la primera ejecución responde al imaginario, a la historia oral y escrita que operan sobre la imaginación de sus consumidores y que resulta fundamental para la construcción de la identidad nacional y los discursos que la sostienen.

Por su parte, la obra que cierra la trilogía, "En círculo y consumido por el fuego" (2009) recrea el enfrentamiento entre los forajidos norteamericanos Butch Cassidy y Sundance Kid, un episodio que, a pesar de no haber sido confirmado históricamente, ha sido mitificado por el aparato de Hollywood y ocupa un lugar importante en el imaginario norteamericano y, a juzgar por el renovado interés por el tema, también en el de Bolivia.

La artista

La obra de Joskowicz se halla en la avanzada de la producción artística boliviana e internacional. Joskowicz, quien trabaja en Bolivia y Nueva York, ha sido invitada a exponer muestras individuales en las más prestigiosas galerías neoyorquinas, como Thierry Goldberg Projects y Momenta Art, y también en Bolivia, en el Espacio Simón I. Patiño y en el Museo Nacional de Arte de La Paz.

También ha representado al país en distintos eventos como la XXIX Bienal de Sao Paulo y la X Bienal de La Habana.

Entre los varios reconocimientos que ha obtenido a lo largo de su carrera académica y profesional, se hallan la beca Fulbright, la beca de East Harlem Arts, así como el Gran Premio en el Salón de Artes Digitales, que le fue otorgado por la Fundación Simón I. Patiño, en Cochabamba.

Joskowicz tiene previsto visitar la ciudad para dar una conferencia sobre su producción artística el 24 de agosto próximo, en La Caja Verde, Taller de Artes Visuales, que se encuentra en la Avenida Oquendo No. 371.

Por: **Agencias** Agencia

COPYRIGHT © 2012 Editorial Canelas. Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular.

(Impreso el 21/10/2012)
